**Рабочий лист**

**Владимир Высоцкий: искусство «быть!»**

Вам предстоит познакомиться с жизнью Владимира Семеновича Высоцкого, соотнести его творчество с исторической эпохой, в которой он жил и работал, выяснить, как актер театра и кино, начавший писать для узкого круга друзей, стал кумиром миллионов советских граждан, как по-гамлетовски он пришел к предельному выражению самого себя, и что означало для него «искусство быть». На заключительном этапе урока представьте ответы в удобном для вас формате.

**Зал «Начало пути»**

**Задание № 1.** Изучите в экспозиции интерактивную ленту времени. Обозначьте на графической прямой линии годы жизни В. Высоцкого.

Разделите линию жизни на соответствующие этапы: детство, отрочество, юность, зрелость, старость. К каждому возрастному периоду жизни В. Высоцкого подберите по одному факту из биографии.

Перечислите факторы, повлиявшие на становление личности Владимира Высоцкого:

Объективные

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Субъективные

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 2.** Определите в каждом возрастном периоде жизни В. Высоцкого важное историческое событие, представленное на интерактивной ленте времени, и внесите информацию в таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возрастной период** | **Историческое событие** | **Предметы быта** |
| Детство |  |  |
| Отрочество |  |  |
| Юность |  |  |
| Зрелость |  |  |
| Старость |  |  |

Подумайте, какие исторические события особенно повлияли на судьбу   
В. Высоцкого. Выделите эти события в таблице.

**Задание № 3.** Рассмотрите представленные в экспозиции предметы послевоенного быта и личные вещи Владимира Высоцкого. Завершите работу над таблицей в задании № 2. Внесите в нее примеры – названия экспонатов по возрастным периодам.

Сделайте вывод о быте, который окружал Володю Высоцкого в послевоенное время.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 4.** Найдите подлинные типичные документы советской эпохи, размещенные в витрине напротив ленты времени. Внимательно рассмотрите документы, удостоверяющие личность В.С. Высоцкого, и в соответствии с ними определите его социальные статусы и роли. Внесите информацию в таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Документы, удостоверяющие личность*** | ***Социальные статусы и роли*** |
| *1. Свидетельство о рождении январь, 1938 г.* |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Задание № 5.**

1. Обратитесь к родословной Владимира Высоцкого, составьте краткую ее характеристику.

По социальному происхождению в роду были представители (нужное подчеркнуть): мещане/городские жители; крестьяне, рабочие

В семьях по линии отца В. Высоцкого рождались преимущественно **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,** их общая численность **\_\_\_\_\_\_\_\_.**

Основателем рода со стороны отца был**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, со стороны матери – **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

2. Как называется наука, изучающая происхождение и родственные связи?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

3. Охарактеризуйте социальной состав структуры советского общества.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание № 6.** Из материалов экспозиции зала узнайте, когда Владимир Высоцкий поступил в Школу-студию МХАТ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Известно, что среди его педагогов в Школе-студии были П.В. Массальский, М.И. Тарханов и **А.Д. Синявский,** который коллекционировал песни известного в народе жанра. В ранние годы, когда своего репертуара Высоцкому не хватало, он часто пел эти песни. «А потом, – вспоминал Высоцкий, – так как я учился тогда играть на гитаре, а чужие песни труднее разучивать, я стал писать свои».

1. Найдите эти песни в экспозиции зала и определите их жанр

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Обратите внимание на названия песен. Перечислите социально-политические причины их популярности в 1940 – 1950-е гг.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Выделите в тексте строчки, раскрывающие роль этих песен в период раннего творчества Высоцкого.

**Залы «Любовь и друзья», «Театр и кино»**

**Задание № 7.** Осмотрите семейную гостиную Высоцких. Продолжите список предметов, из которых состояла типичная обстановка 1970-х гг. в эпоху советского дефицита.

1. Мебель «стенка».

2. Катушечный магнитофон.

3. Книги.

4. Хрустальная посуда.

5. Ковры (на полу и стенах).

6. Люстра.

7. Цветной телевизор.

8.

9.

10.

Подчеркните предметы, составлявшие категорию дефицита.

Выделите предметы, не относящиеся к типичным, объясните свой выбор.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зал «Театр и кино»**

**Задание № 8.** С 1964 г. В.С. Высоцкий – актер Московского театра драмы и комедии на Таганке. В экспозиции зала «Театр и кино» найдите фактическую информацию:

1. Имя режиссера, под руководством которого театр стал одним из самых популярных в стране с 1964 года. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Имя героя, который в исполнении актера Высоцкого больше походил на типичного барда в черном свитере и джинсах, чем на принца датского.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Имя автора перевода одного из произведений У. Шекспира в репертуаре театра.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 9**.

1. Прочитайте отрывок из статьи литературоведа Александра Аникста. Выделите главную мысль.

*«И Высоцкий, и гитара – в “Гамлете” для мыслящих “академически” были кощунством. Но для тех, кто жил современностью, спектакль и образ героя сразу обретали определенность. Это наш Гамлет, человек нашего времени. Было известно: все Гамлеты страдали от того, что “пала связь времен”. Этот Гамлет будет страдать от боли и мук нашего времени... <…> На его стороне правда. И опять образ датского принца сливается с образом поэта, а не только актера. Негодует Гамлет и Высоцкий, издевается Гамлет –   
и Высоцкий, скорбит Гамлет – и Высоцкий. Гибнет и побеждает Гамлет –   
и Высоцкий».*

2. Сформулируйте причины стремительного роста популярности театра на Таганке у передовой части населения. Найдите подтверждение этому   
в материалах экспозиции.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Задание № 10.** В квартире Высоцких на Малой Грузинской друзья часто собирались в гостиной и на кухне. **Рассмотрите экспозицию кухни** с интерактивной голографической инсталляцией. Прочитайте отрывок из воспоминаний. Подчеркните в тексте детали интерьера, связанные с экспозицией.

*«Очень светлая кухня с яркими полотенцами на стенах, громадной куклой на чайнике, с никелированной мойкой и несметным множеством разноцветных банок из-под чая. Сам чай. Совершенно незнакомый, неземной напиток удивительного цвета и вкуса…» (Из воспоминаний Ильи Порошина, сына Валерия* Янкловича, близкого друга Владимира Высоцкого).

**Выберите суждения, непосредственно дополняющие содержание экспозиции.**

1) До конца 1980-х советская кухня имела три стандарта по площади: 5 кв. м (40–50-е гг.), 9 кв. м (60-е гг.) и 12 кв. м (70–80-е гг.). На последней обычно размещали диван для припозднившихся гостей, что считалось признаком особого комфорта.

2) Высоцкий очень любил церемонию приготовления чая и даже изобрел фирменный рецепт: брал по щепотке из разных банок и полученную смесь заваривал в чайнике. Все полки на кухне до самого потолка были заставлены жестяными разноцветными банками.

3) Днем Высоцкий был занят на репетициях в Московском театре драмы и комедии на Таганке, а вечером играл в спектаклях. Создание песен в основном приходилось на ночь. Крепко заваренным чаем поэт разгонял усталость и сон.

4) Традиционно на советской кухне на виду располагалось самое красивое, дорогое, изысканное. Обычные вещи прятали в шкафчики или ставили на высокие полки. Однако бидон часто стоял на самом видном месте, чтобы можно было в любой момент бежать с ним в очередь – например, за квасом или молоком.

5) Привычка собираться на кухне для общих разговоров появилась во времена коммунальных квартир и осталась, даже когда граждане получили отдельную жилплощадь. Советская кухня – не просто помещение для готовки. Это место приложения творческой энергии. И в дефицитные времена было множество способов украсить свою кухню.

6) В середине XIX века была основана чайная фирма «В. Высоцкiй и Ко» – одна из крупнейших в Российской империи. Учредителем был Вульф Высоцкий – однофамилец Владимира Семеновича. Фирма торговала в основном кантонским чаем и к началу XX столетия открыла филиалы в Европе и Америке. После революции 1917 года была национализирована и передана Центрочаю.

7) Встреча лидеров двух мировых держав в период проведения американской промышленной выставки в Москве (24 июля 1959 года) вошла в историю как «кухонные дебаты». Самые оживленные разговоры между Никитой Хрущевым и Ричардом Никсоном о достоинствах коммунизма и капитализма велись в помещении смоделированной в павильоне американской кухни.

***Ответ:*** *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Задание № 11**. Окружение Высоцкого было калейдоскопическим. Жизнь сталкивала его с очень разными людьми – художниками и поэтами, режиссерами и старателями, философами, мореходами, летчиками, музыкантами, альпинистами и артистами.

1. Используя фотогалерею экспозиции кухни, представьте круг друзей и знакомых Высоцкого.

2. Отметьте на вашей схеме известных личностей советской эпохи 1960–1970 гг.

3. Какое качество объединяло разных людей из круга знакомых и друзей Высоцкого?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Подумайте, кого Высоцкий мог считать своим другом?

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Зал «Песни и стихи»**

**Задание № 12.** В экспозиции зала собран музыкальный архив Владимира Высоцкого. Узнайте, сколько за 20 лет из написанных 700 поэтических произведений было авторских песен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Узнайте, кто становился героем произведений В. Высоцкого. Продолжите высказывание режиссера Станислава Говорухина:

*«Он никогда не исполнял свои песни вполсилы. На концерте, дома перед друзьями, в палатке на леднике, переполненному залу или одному-единственному слушателю – он пел и играл, выкладываясь полностью, до конца… Альпинисты считали его своим. … Люди, воевавшие были уверены, что он их боевой товарищ…»*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Зона «Чиллаут»**

**Задание № 13.** Найдите одну из песен 1969 года. Из какой песни Высоцкого взята эта строчка? Закончите ее. «Досадно мне, что слово “честь” забыто…»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Попытайтесь сформулировать один из жизненных принципов В. Высоцкого.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 14.** Раскройте значение слова **«магнитофон».**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Найдите экспонаты, соответствующие этому слову, и установите, как связаны они с популярностью и известностью В. Высоцкого в стране в 1970-е гг.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Назовите это общественное явление, перечислите его особенности:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 15.** Найдите в экспозиции документ, подлинник письма   
В. Высоцкого на имя Секретаря ЦК КПСС министра культуры СССР   
П. Демичева.

Установите дату письма: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Узнайте и запишите, с какой целью было написано это письмо.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**«Высоцкий есть исторический деятель, никуда от этого не денешься».** (Натан Эйдельман)

**Итоговое задание.**

Владимир Высоцкий прожил сорок два с половиной года. Что означало для него «искусство быть»? Каким образом он стал олицетворением целой эпохи? Почему остался востребованным в современном мире?

Полученные ответы и свое мнение представьте в формате лэпбука, или инфографики, развернутого плана, или схемы.